

## **COFFEE GUTTA ANI MEKANI TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI**

### **DEĞERLENDİRME RAPORU**

**02.04.2019 SALI**

Coffee Gutta “Anı Mekanı” Tasarımı Öğrenci Yarışması’na ait açıklama metninde yarışmaya Mimarlık Fakültesi ve Sanat- Tasarım Fakültesi öğrencilerinin katılabileceği belirtilmiştir. 29 Mart 2019 Cuma günü toplanmış olan yarışma teslimleri, 1 Nisan 2019 Pazartesi günü asil ve danışman jüri tarafından değerlendirilmiştir.

Jüri oturumu 1 Nisan 2019 Pazartesi günü saat 17:25’de, İstanbul Kültür Üniversitesi, Ataköy Yerleşkesi, Mimari Tasarım Stüdyosu V’te gerçekleştirilmiştir. Jüri değerlendirmesine, asil jüri üyelerinden, Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu, Prof. Dr. Ayhan Usta, Doç. Dr. Yasemin Erkan Yazıcı, Dr. Orkan Güzelci, Dr. Öğr. Üyesi Armağan Seçil Melikoğlu Eke, danışman jüri üyelerinden Kamber Çal, Serkan Polat, Duygu Köse ve raportörler Araş. Gör. Hilal Iavarone ve Araş. Gör. Elif Gelmez Demir katılmıştır.

Jüri değerlendirmesi oturum başkanlığına oy birliği ile Prof. Dr. Ayhan Usta seçilmiştir.

Toplantı, ilk olarak değerlendirme kriterlerinin oluşturulmasıyla başlamıştır. Jüri tarafından belirlenen değerlendirme kriterleri şöyledir:

- Orijinalite / Yaratıcılık
- Bütünsellik
- Farkındalık yaratma etkisi
- Anlaşılabilir olma / Tasarım hikayesine sahip olma
- Dikkat çekici olma

### **Değerlendirme**

#### **Ön Değerlendirme:**

Teslim alınan 44 proje ön değerlendirmeye tabi tutulup, ön değerlendirme esnasında şartnameyi ihmal eden 4 proje diskalifiye olmuştur. Bu kapsamda:

43 ve 44 sıra no’lu teslimler şartnamede belirtilen kimlik zarfı kurallarına uymaması nedeniyle diskalifiye olmuştur.

24 ve 16 sıra no’lu teslim pafta üzerinde açık kimlik kullandığı için diskalifiye olmuştur.

### **Birinci Değerlendirme:**

40 proje birinci değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Bu değerlendirme turunda jüri üyeleri tek tek projeleri inceleyerek görüşlerini bildirmiş ve ortak karar sonucu bir üst tura geçen teslimler belirlenmiştir.

Bu eleme turunun sonuçları aşağıdaki gibidir.

1, 2, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 39, 40, 41, 42 sıra no'lu teslimler oy birliği ile ilk değerlendirmede elenmiştir.

9 sıra no'lu teslim ilk değerlendirmede oy çokluğu ile elenmiştir.

### **İkinci Değerlendirme:**

Bir üst tura kalan 12 teslim ikinci değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Bu eleminin sonuçları aşağıdaki gibidir.

7, 8 sıra no'lu teslimler oy birliği ile ikinci değerlendirmede elenmiştir.

14, 17, 19 sıra no'lu teslimler oy çokluğu ile ikinci değerlendirmede elenmiştir.

### **Üçüncü Değerlendirme:**

Üçüncü değerlendirme turunda jüri üyeleri tekrar teslimleri incelemiş ardından görüşlerini bildirmişlerdir.

34 sıra no'lu teslim, dijital ortamda da aynı efektlerin verilebileceği düşüncesiyle strüktürel anlamda diğer projelerden zayıf bulunarak elenmiştir.

3, 15 ve 36 sıra no'lu teslimler diğer projelerle kıyaslandığında temel yaklaşımları ve konsept fikirleri bağlamında zayıf kaldığı sonucuna varılarak üçüncü değerlendirme sonucunda elenmiştir.

### **Dördüncü Değerlendirme:**

Bir üst değerlendirmeye geçen 4, 37 ve 38 sıra no'lu teslimler, final değerlendirmesi için jüri üyeleri tarafından tek tek incelenmiştir. Değerlendirme sonrasında projeler üzerinde yeniden görüşme açılmış, yapılan tartışmalar ve görüşmeler sonrasında kapalı oylamaya geçilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler aşağıdaki gibidir:

**4 sıra no'lu tasarım:**

Tasarım dikkat çekici olması bakımından diğer tasarımlardan ayrışmıştır. Tarihi duvarı esas alan yaklaşım takdir edilmiştir. Tasarımın farklılaştırılarak diğer şubelerde de uygulanabileceği düşünölmektedir. Bu bağlamda da tasarım güçlü bulunmuştur. Diğer taraftan duvarın ızgaralarla fazla kapatılmış olduğu yönünde olumsuz eleştiriler de yapılmıştır.

**37 sıra no'lu tasarım:**

Projenin tarihi duvara özgü bir tasarım konseptiyle yola çıkmış olması tasarımı diğer tasarımlardan ayrıştırmıştır. Kurgu ve konseptin sunuş biçimi başarılı bulunmuştur. Duvarı en iyi öne çıkartan proje olduğu düşünölmüştür.

**38 sıra no'lu tasarım:**

Projede kullanılan sürdürülebilirlik fikri yaratıcı bulunmuştur. Birçok tasarım konseptinin biraradalığı jüri tarafından olumlu karşılanmıştır. Hikayenin sunum biçimi ve pafta düzenlemesi başarılı bulunmuştur.

Kapalı oylama sonuçları aşağıdaki gibidir.

4 sıra no'lu teslim 4 birincilik oyu, 0 ikincilik oyu, 1 üçüncülük oyu

37 sıra no'lu teslim 1 birincilik oyu, 3 ikincilik oyu, 1 üçüncülük oyu

38 sıra no'lu teslim 0 birincilik oyu, 2 ikincilik oyu, 3 üçüncülük oyu

**Dereceye Giren Anı Mekanı Tasarımları:**

Derece	Sıra No	Rumuz	Bölüm	Adı Soyadı
1.lık Ödülü	4	15357	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü	BEGÜM AY & NUR AYSU ACAR
2.lık Ödülü	37	28111	Mimarlık Bölümü	MÜGE ÖZKAN & M.DOĞUKAN DURMUŐ
3.lük Ödülü	38	32772	Mimarlık Bölümü	HARUN BAŐARAN

### **Danışman Jüri Üyeleri**

- Kamber ÇAL -Coffee Gutta Genel Müdür
- Duygu Köse - Mimar
- Serkan POLAT - Beyaz Reklam - Sanat Direktörü

### **Asıl Jüri Üyeleri**

- Prof. Dr. Ayhan USTA – İKÜ Mimarlık Bölümü (Başkan)
- Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU – İKÜ Mimarlık Fakültesi
- Doç. Dr. Yasemin ERKAN YAZICI – İKÜ Mimarlık Bölümü
- Dr. Öğr. Üyesi Armağan Seçil MELİKOĞLU EKE - İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
- Dr. Orkan GÜZELCİ – İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

### **Raportörler**

- Araş. Gör. Hilal IAVARONE - İKÜ Mimarlık Bölümü
- Araş. Gör. Elif GELMEZ DEMİR - İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

## SIRA NUMARASI VE RUMUZ EŐLEŐTİRMESİ

YARIŞMA SIRA NUMARASI	RUMUZ
1	28085
2	22237
3	16516
4	15357
5	41638
6	79583
7	20918
8	34244
9	70691
10	073709
11	29947
12	61610
13	20200
14	12249
15	25844
16	55767
17	01825
18	00044
19	16189
20	16308
21	68337
22	85238
23	72629
24	21600
25	84848
26	24138
27	13526
28	04060
29	25061
30	22444
31	19029
32	25515
33	00216
34	81752
35	26118
36	15600
37	28111
38	32772
39	13994
40	55555
41	73733
42	24586
43	KİMLİKSİZ
44	KİMLİKSİZ